

حائل في قلوب

دولة في قلب وعقل أحمد أعيان منطقة حائل
الشيخ: مكي بن سليمان بن عيسى آل علي



ضيف
الجزيرة
الحلقة
الثانية

حوار:
محَمَّد الوعيل
تصوير: فني كالي

سعدت جدا لتلك المكالمات الهاتفية التي وردت الى الجزيرة في اعقاب نشر الحلقة الاولى من هذا الحديث مع ضيف الجزيرة الشيخ ممدوح آل علي... وكنت اتمنى لو كان هناك متسع من الوقت للاستفادة من طرح بعض الأسئلة التي وردت في تلك المكالمات اذ حملت بين طياتها رغبة الكثير من أبناء منطقة حائل - الجيل الجديد - في معرفة بعض الجوانب الاجتماعية في حائل... واعترف - هنا - ان الضيف لم يبخل بأي معلومة وقد اجاب على جميع الاسئلة التي طرحت عليه، واذا كانت تلك النقاط التي ارنهاها مع الشيخ ممدوح آل علي لم تشبع رغبات الكثيرين من القراء في هذا اللقاء، فانتني اذكرهم - ايضاً - بان هذه الجريدة سبق وان اشارت بعض النقاط التي اشاروا اليها مع اكثر من ضيف من منطقة حائل، اذ لم تكن هذه هي الزيارة الاولى لمنطقة حائل فقد كان لـ الجزيرة اكثر من لقاء مع عدد من وجوه المجتمع في حائل في مختلف مجالات الحياة.

من هنا جاء لي ان اعترف لبعض الذين هاتفوني عن لقاء الشيخ ممدوح... وفي حلقة اليوم وهي الثانية تحدث الرجل عن بعض الجوانب التي ربما لا زال السؤال قائماً عنها عند بعض القراء... فقد اثار موضوع المياني القديمة في حائل، وكذلك موضوع الشبه كتقليد جميل... الى جانب بعض التسميات وكذلك الاسواق القديمة في حائل... كل ذلك جاء في هذا اللقاء.

واقبل ان انهي هذه المقدمة المختصرة اود ان اقدم للاستاذ بندر بن ممدوح آل علي والاستاذ مشعل بن ممدوح آل علي جهدهما في انجاز هذا الحوار الذي تم بين الرياض وحائل، اذ بدا في حائل وعملت عملية الارتوش، الاخيرة في الرياض وفي دار مشعل آل علي... لن اطيل... وارتكمت مع الحلقة الثانية من الحوار... وكان السؤال الاول...

ابن دهم ومعمل والفايز والحيني من أشهر تجار سوق برزان أيام زمان

التحدث عن انجازات خادم الحرمين الشريفين لعل الاولى ان اعطيك لمحة عن بعض انجازاته اما عن الانجازات فهذا ليس بالقدر لانه شيء كثير... فاعلم ان خادم الحرمين الشريفين اعزه الله قد عيش والده عبد العزيز بن سعود وعاش اخاه الملك سعود وآثر اخاه الملك فيصل وكان نائباً لأخيه الملك خالد، فقلتم انه اول وزير للمعارف كان حرصاً على هذا الكيان باضافته وتدعيمه... وحرص كل الحرص على الغذاء الريعي وبناء الشعب السعودي ثقافياً، فيحكم انه راشد فيها لديه القناعة التامة بان الاسم لا يرقى بغير ثقافة، فكان تركيزه على الثقافة والعلم في بداية ريعانه شبيهة فكثيراً ماكنت اكلّمه عن المشاريع في حائل وكان وزيراً للداخلية اذ كان يقول لي: سترون هذه الجزيرة تضاهي ارقى الامم باذن الله لكن يعمنا ان يكون العلم والمعرفة مما السلاح لشعبنا فكان يسعد حينما كان وزيراً للمعارف عندما كان ياتي به احد لفتح مدرسة او مثلاً مع تنكيري لك وللقرية بامكناات السعودية في هذه الفترة حيث كانت محدودة وبمعداتها في فترة عهده الزاهر الذي هم وشمل لها في شدة ذلك الحماس اذ كان في ريعان شبابه سبع جامعات صلافة... وهذه النهضة الثقافية العالية وهذه النهضة الزراعية التي تعتبر في حكم المعجزة التي أصبحت حائل تنتج ما يقرب من مليون طن قمح... وقد كانت تستورد القمح.

ومن بين يعقوب وعيسى الملاحي وهو من قدار وابن مهيس ويوسف بن يعقوب بن سعيد وعبد الكريم ابن ناصر الشيايط التوييني والشيخ محمد بن ابراهيم المشاري والشيخ ابن عبيداً هذا مما اذكر وغيرهم كثير لا يحصرني اسمائهم.

ابن شعاع حائل قديم

□ احد الشباب الحاضرين معنا الان يسال عن ابن شعاع حائل قديماً؟

ـ اما ابن شعاع حائل قديماً منهم عبيد بن علي آل رشيد واخيه عبد الله بن علي آل رشيد، وشعاري بن فهد الرشيد وهذا مات بالهند وسؤالك عن شعاع مدينة حائل فتمهم ما ذكرت وكذلك المرحوم عبدالمحسن العقبلي آل خليل والازيمع والاشقر لم يمت الا حديثاً منذ ٤ سنوات تقريباً... وجوفان بن محمد العبيد وفي حائل بعض الشعراء الشباب لكنني ما اعرفهم.

الانجازات في عهد خادم الحرمين الشريفين

□ تحقق في منطقة حائل الكثير من الانجازات بفضل رعاية وتوجيه خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله - اتمنى لو تحدثنا عن بعض هذه الانجازات خاصة وانك عايش هذه التطور الذي تعيشه المنطقة في كافة المجالات.

اطالب
بعمودية
مواصفات
منازل حائل
القديمة
فهي ذات
طابع جميل

مشاريع الزراعة

□ وملاً بالنسبة لمشروع الزراعة؟

ـ اما الزراعة فكانت هناك مراسلات بيني وبين سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز كريم الطيبات من المنى وكنا جادين في الطلب لتعميم الماء في منطقة حائل وهذا الامر في اوائل عهد المغفور له الملك سعود.

المستثمرين يعمدون حائل

□ يذكر ان هناك مستثمرين زاروا حائل... هل تذكر لنا احدا منهم خاصة وانك احد الاخوان اخبرني بأنه كان لهم لقاء معاه.

ـ من المستثمرين الذين زاروا حائل: والان الفلندي وذلك عام ١٢٦٢م هجري وصف حائل وذكر ماها سماح وذكر بعض عادات اهل الجبل ومتنازيم.

المسلمة في مشاريع المياه

□ لكم دور بارز في المساهمة في اكثر من مشروع في المنطقة... هل يمكن ان تحدثنا عن المشاريع في مجال المياه؟

ـ بالطبع هذا قبل ان اكون موظفاً في البلدية وللفضل يرجع لاهل الفضل اعز الله حكومتنا بعد ان كنا نتكف عناء هذا الامر من عند انفسنا ببذل وايجاد تبنت الدولة هذه الامور جزاها الله خير الجزاء... تقدمت الى جلالة الملك سعود بن عبد العزيز - طيب الله ثراه - بطلب مشروع ماء لحائل.

المسلمة في مشاريع مياه حائل

□ وملاً فعل جلالة الملك سعود رحمه الله؟

ـ امر جلالة به مدعي له فجازاه عند الله، وقال هو باسم والشي جعله الله بحسناتها امر بمكانن ضخم مياه وجعلت على يثر برزان وعملت شبكة مياه من

بعض علم حائل

□ ابو سليمان هل من الممكن ان نتذكر لنا بعض علماء حائل؟

ـ منهم الشيخ صالح بن سالم البنيان، والشيخ حمود بن حسين الشفيلي وعبد العزيز المرشدي وعبد الله الخلفي وهو اصلاً من اهل البكيرية لكنه تعلم في حائل، وسالم بن صالح البنيان وعلي الصالح والشيخ عبد الرحمن بن سليمان الملق

و - الجرادن - والخنفه والرييبة والسوفيلة ولكل حارة سوق باسمها.

اسواق البيع والشراء

□ واهم اسواق البيع والشراء؟

ـ سوق - برزان - وسوق المسبح وسوق البرايكة. فهذه الاسواق للبيع والشراء ويسمون ما يكون مجتمعاً لتجار المواشي وتجار البسطة والحلوة.

البلدية قبل تعييني

□ قبل عام ١٣٨٢هـ وهو تاريخ تعييني رئيساً لبلدية حائل. هل تذكر كيف كان وضع البلدية؟

ـ قبل هذا التاريخ وقبل تعييني لم يكن هناك وجود للبلدية فبالناتالي ليس هناك وضع سابق لهذا التاريخ.

المسلمة في مشاريع المياه

□ لكم دور بارز في المساهمة في اكثر من مشروع في المنطقة... هل يمكن ان تحدثنا عن المشاريع في مجال المياه؟

ـ بالطبع هذا قبل ان اكون موظفاً في البلدية وللفضل يرجع لاهل الفضل اعز الله حكومتنا بعد ان كنا نتكف عناء هذا الامر من عند انفسنا ببذل وايجاد تبنت الدولة هذه الامور جزاها الله خير الجزاء... تقدمت الى جلالة الملك سعود بن عبد العزيز - طيب الله ثراه - بطلب مشروع ماء لحائل.

المسلمة في مشاريع المياه

□ وملاً فعل جلالة الملك سعود رحمه الله؟

ـ امر جلالة به مدعي له فجازاه عند الله، وقال هو باسم والشي جعله الله بحسناتها امر بمكانن ضخم مياه وجعلت على يثر برزان وعملت شبكة مياه من

تخطيط المشاريع قبل البلدية

□ قبل تأسيس البلدية، وايجاد مهندسي تخطيط كيف كانت المشاريع تخطط ومن كان يقوم بهذا العمل؟

ـ قبل البلدية، كان تخطيط المدينة تلبية ظروف المنطقة الجغرافية وتكون تابعة من البيئة فكانت مدينة حائل عبارة عن شوارع ضيقة وطويلة ومجمعات سكنية عادة ما يكون في وسطها فسحة ومسجد.

مباني حائل وطرازها الموز

□ هل تعتقد ان هناك طرازاً مميزاً لمباني حائل كان لابد ان تبقى عليه؟

ـ كان هناك طراز مميز في تلك الفترة، واعتقد انه جميل ومناسب لبيئةنا مع اقتراح اضافة بعض التخصيصات له، فوصف بيوتهم ومسكنهم عادة ما تكون متشابهة فيقرص اهل الجبل على ان تكون المباني شاهقة وان تكون مشتملة على قسمين قسم نساء وقسم رجال فقسم الرجال يكون ذا باب واسع ربما يليه سيب، او ان يكون مباشرة على حوش وهو فسحة بعده ليدان، هكذا يعلقون عليه في حائل.

كلية شارع لم تكن منتشرة

□ عندما تسلمت البلدية... ماهي أبرز الشوارع والاحياء؟

ـ عندما تسلمت البلدية... كان من أبرز الاسواق سوق - مدرهم - وسوق - ليدة - وسوق - العلياء - وسوق مغفصة والمعلومية لم يكن استعمال كلمة شارع بهذا المسمى منتشرة في منطقة الجبل بل يقولون بدل كلمة شارع - سوق - او - درب - او - جادة - فكانت لفظة غريبة على اهل الجبل... اما الاحياء فهي حي - ليدة - و - سماح - و - العلياء - و - برزان - و - مغفصة -

هذه وثائقي لتأثير ثرون ثاوكني فيها الطلبة والطالبات الجامعيين

سألوا أبناء حائل عن البصمات التي تركتها في بلدية حائل

أصدقاء المنصب والحلوة موجودون في كل زمان ومكان... وهذه حقيقتهم معي



كلمة شارع دخيلة على مجتمع حائل.. وهذه أبرز الأسواق قديما

اعتذرت الليدي « أن بلات » عن دخول حائل.. ولكنها خرجت بنتائج علمية مثيرة

هؤلاء هم أبرز الشعراء قديما.. أما الشباب فلا أعرف منهم احدا

الأمير فهد بن سعد شاعر فحل.. وابنه سعد لي معه ذكريات لا تنسى



انجازات اخرى
في عهد خادم الحرمين الشريفين

ولعلها فرصة لو ابدت في هذا اللقاء مقتنياته
ان يحقق لهذه المنطقة مع تاكيدنا على حرص
سموه على تحقيق المزيد من التطور لهذه
المنطقة الجميلة؟

ما اتنى تحقيقه في
منطقة حائل فيباب المني
كثير.. لكن قبل الكلام عن
المنطقة اشكر هذا الأمير
الشاب سمو الأمير مقرن
ابن عبدالعزيز وفقه الله لما
يحبه ويرضاه وما كان

عندي من مني فسمو الأمير مقرن يحكم المنجز
لهذه المني قبل ان تكون مني عندي لكن اذكر
بعض الاشياء ردا على سؤالك اتنى لو كان هناك
خط سريع من المدينة الى حائل كما اتنى ان
يكون هناك خط سريع من عاصمتنا الجبيلة الى
حائل كما اتنى ان اتنى لو كان هناك بعض الفروع
ليمنى الجامعات في حائل يمين وينات كما اتنى
ان اتنى لو عجل بمشروع ماء حلو الى منطقة حائل
مع اعادة قولى بان الأمير مقرن سعد الله خطاه
وكثر من امثاله حريص على البحث على ما فيه صالح
منطقته.

الخبة حامية الخفيف او القلم

على فكرة تقلت رسالة من احد المواطنين
اطلع على تطبيق «الربيع في حائل» وقال انه قرا
عن «الشبه».. هل لهذا التقليد الجميل تاريخ في
حائل.. وهل كانت تلام في المنازل؟

وماذا عن المجالات الاخرى؟
- لقد شهدت بلادنا نهضة عمرانية وكذلك نهضة
صحية كبيرة فقد كان نصيب حائل عددا من
المستشفيات وابجاد مستشفى تخصصي باسم
الملك خالد رحمه الله.
والحديث عن انجازات خادم الحرمين
الشريفين يحتاج الى الشيء الكثير لكن المفروض ان
نتكلم عن مايجب علينا حيال هذه الانجازات
الكبيرة التي شملت ايضا الحياة والمواصلات
والطرق والخدمات الهائلة فلا املك الا ان اقول
لخادم الحرمين الشريفين - اقر الله عينك كما
اسعدت عيني وعن كل مسلم بما علمته من اجل
الحرمين الشريفين فهذا الذي تعلمه اجرك
عند الله به كبير واعزه الله يا خادم الحرمين
الشريفين فكنت احرص من انفسنا على
مصلحتها ورفعت العلم الذي هو الاصل وسهلت
نيله ووفرت المادة التي بها قوام الحياة ورشدت
سبلها، ووفرت العمل الذي به قيمة الانسان
ورجوده... وكنت للدين حماة ويشعر الله قائمين
وفلكم الله وسدد خطاكم انت واخوانك اجمعين.

الأمير مقرن عريض على مصالح حائل

يحرص الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير
منطقة حائل على تحقيق المزيد من المشاريع
لهذه المنطقة في ظل توجيهات قيادتنا الرشيدة..

أتنى لو كان هناك خط سريع بين المدينة وحائل

« والشبه » سميت شبة نسبة الى ان اهل الدار
يشبون نارا فتكون داعية للقيام او الضيف...
يقولون فلان شاب.. او « الشبه » عند فلان..
فسميت على الجماعة الذين اعتادوا ان يلتقوا في
وقت من اليوم او من الاسبوع او الشهر.. فهي
تكون دورية عند كل واحد تأتيه مرة.. فتكون بعد
الفجر او بعد الظهر او بعد العشاء الآخر.. يقولون
الجماعة عند فلان في الوقت الفلاني.. ولديها تكون
لجماعة مسجد خاصة بهم لا يختلط معهم اهل
مسجد آخر.. وتكون منتدى لطرح افكارهم ولتذكر
اخبارهم.. وهي تكون عند حاضرة الجبل بهذه
الصورة.. وفي البداية يكون اجتماعهم عند رئيس
عشيرتهم ولا تسمى شبة

علماء

حائل

كثيرون

ولا زلت

أتذكر

من

بينهم

هؤلاء



ادعى الاسلام ولكنه ابى تأدية

الشهادتين فلقى حتفه في حينه

« الشبه » تقليد متوارث

وتأتي على شكل

دوري بين

الجماعة

تركيز خادم الحرمين الشريفين على العلم والثقافة حق للوطن انجازات كبيرة

عملي في البلدية كان بين أهلي وعشيرتي وجماعتي وهم يعرفون قاصي أمري ودانيه

الأمير سعد بن فهد

كما قدر لكم العمل عن قريب مع سمو الأمير
سعد بن فهد - يرحمه الله - عندما كان أميراً
للمنطقة، اتنى ايضا لو تحدثوا عن ذكرياتكم
مع سموه يرحمه الله.

- كان رحمه الله صل
الاسارة بعد والده وكان
جادا.. وحازما وسفيا.. لم
يبد طويلا.. طلب اعفاء من
النسب فوفيق على طلبه..
وبعدما تولى رحمه الله..



اصدقاء الحرف

□ الصديق: محمد الصفطان - الرطوية.
- سعدت جدا بسطوره.. اتنى ان يتحقق ما
اشرت اليه بانن الله.. لك صادق الود.
□ الصديق: مهدي - الرياض.
- جميل جدا ان اكتشف صدقك ووفاءك للماضي
الجميل، لكني اعتب على موقفك الآخر.. أرجو ان
اتلقى منك ما يزيل ذلك العتب الاخرى.. لك صادق
التقدير.

□ الاخ: مها - الخاف.
- والجريدة ايضا تقدر صلاحا في رسالتك
وساتقل تحياتك لرئيس التحرير.. مرة اخرى
شكرا لك على متابعتك.

□ الصديق: عايد الشهران - جدة.
- شكرا على ما جاء في رسالتك من شاء حول تلك
القراءات.. اكون شاكرا لو زودتني ببعض الاسماء
التي تقترحها.. لك تحياتي.

□ الصديق: خالد العبيد - الطائف.
- يبدو ان متابعتك لمجلات الضيف قليلة جدا
فقد سبق وان اجرينا حوارا مع تلك الشخصية..
لك صادق التقدير رغم عتق القاسي جدا.

□ الصديق: فهد الزيد - الخرج.
- شكرا وساتقل تحياتك وشكرك الى رئيس
التحرير.. مرة اخرى اكرر الترحيب بك.

□ الصديق: عمر السلام - الطائف.
- سالت عن تلك الاسماء وسوف يكون لنا معها
لقاءات قادمة بانن الله.. تحياتي.

□ الصديق: عبدالله الشهري - ظهران
الجنوبي.
- رئيس التحرير يقدر ما جاء في رسالتك
وسنعمل على تحقيق ما اشترت اليه.. شكرا
لاعجابك بجريدتك «الجزيرة».. تحياتي.

□ الصديق: محمد محمد الدوسري - حفر
الباطن..
شكرا على ما جاء في رسالتك وساتقل شكر
وتقديره للشيخ عثمان الصالح.. شكرا لك مرة
اخرى -
□ الاخ: البندري - الرياض..

شكرا على ما جاء في رسالتك وسنعمل الجريدة
على ما اشترت اليه بانن الله..
□ الصديق: حمود الزايد.. الطائف
ملاحظاتك جيدة.. وتذكر انها محل تقدير
المستأجرين في الجريدة.. لك خالص التقدير.

□ الصديق: خالد العبيد - القصيم..
ولم لا ترسل المعلومات.. في انتظار رسالتك
القادمة وبها هلا..

اسألوا فيري.. ولا تسألوني

□ اعوذ للبلدية واسأل عن البصمات التي
تركها فيها؟
- سؤالك هذا الوجه لغيري من ابناء المنطقة اوان
مسك البلدية لكان اول.

الحلول بنية الصطاء

□ وسؤال آخر.. ماذا اخذت منك من البلدية؟
- ما اخذته منها فكان مخفي لها كان بنية الصطاء
واستمراري فيها كان ذلك.

عيلات وسط أهلي وعشيرتي

□ هل صحيح ان رئيس البلدية يكثر اصدقاءه
وعند تركه العمل يختلي هؤلاء؟
- عملي في البلدية كان بين أهلي وعشيرتي وجماعتي
يعرفون قاصي أمري ودانيه.. ويحبني في وحيي لهم
ليس تكلفا.. فلم تكن الامور المادية بيني وبينهم..
جزاهم الله عني خير الجزاء وأقال الله عثرات
المؤمنين.. وعفا الله عني وعنهم.

اصدقاء الصلطة في كل زمان ومكان

□ بمعنى آخر.. هل هناك اصدقاء منصب؟
- اصدقاء المنصب واصدقاء الصلطة يوجدون في
كل زمان وفي كل مكان فطبيعة النفس البشرية
جيب على الطمع والاستزادة من الدنيا فهي بلا
شك رابطة هشة وضعيفة هدفها رخيص ومن كان
هذه سجيته ففسدت في نفسه وعند الله من
الخاصين ان ان الواجب على المؤمن حقا ان يكون
ثابتا وان تكون اخوته في الله هي الاساس في كل
شيء.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: (تسعين عبد
الدرهم، تسعين عبد الخيلة، تسعين عبد القطيفة
تسعين وانكسر، او كما قال

تجار بوزان القلم

□ هل تذكر اقدم تجار بوزان وانواع
تجارهم؟
- احببت علما بانني لم اكن ممن يبتاع الاسواق
ولكن هناك تجار مشهورون فيه وهم: عبد العزيز بن
دحيم.. ومجمل الفرح.. وعبد الوهاب الفايز.. وكان
الحبني تلجرا للجمال والبهائم.

الحجلان، اسم اهل حائل

□ ماذا كان يلعب اهل حائل؟
- يلعبون ب (الحجلان).

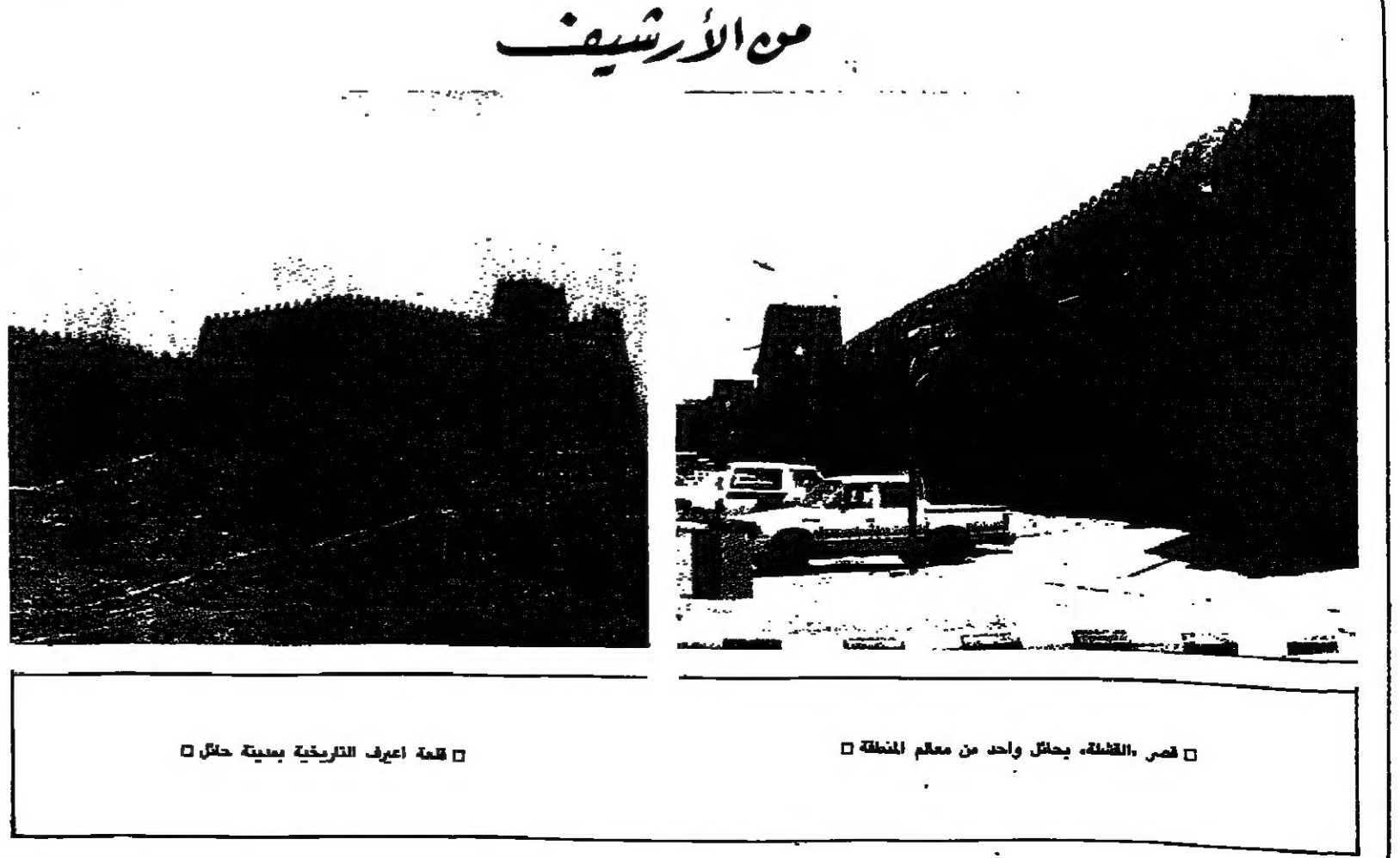
سنايس

□ وماذا عن سنايس؟
- هذه تقال شمر عموم فيقال ستعديس
وسنايس.

العمل مع الأمير فهد بن سعد

□ قدر لكم العمل عن قريب مع سمو الأمير فهد
ابن سعد يرحمه الله عندما كان أميراً للمنطقة.
أرجو ان تحدثوا عن بعض ذكرياتكم؟

- سمو الأمير فهد بن سعد - رحمه الله - فتعلم انه
لم يملك طويلا في حائل.. فبعد مجيئه بأشهر توفاه
الله.. رحمه الله رحمة واسعة.. لكنه كان شاعرا حلو
الكلام، طيب القلب، متواضعا في جميع شؤون.. لا
زال الناس في منطقة الجبل يذكرونه ويشتون عليه.
وله في القلب محبة.. انتقل لك الشموخ العام.



□ قصة اعرف التاريخية بمدينة حائل □

□ قصي.. اللطيفة.. يحائل واحد من معالم المنطقة □

سماء امس الاول بالجنادرية

الأمر نظام يرعى حفل اختتام فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة

السبت: المهرجان بكل أجهزته وإمكاناته وكثرة من قيادتنا الحريصة على تراثنا وأصالتنا

الأقبال الكبير الذي أظهره رواد المهرجان هو منبع سعادتنا الفامرة



إنجاز كبير حققه المهرجان هذا العام وانتصار ضخم للتراث والثقافة مطيا وعربيا

الحفل الختامي شهد تألقا لفناني المملكة اضاء سماء الجنادرية

طلال مداح ومحمد عبده وشهد من الفنانين السعوديين والخليجيين يشاركون في الاحتفال



مؤثرة الوطن تملق السحاب

وهكذا انطوت صفحة من صفحات المسيرة التي يشهدها المهرجان كل عام بعد ان شهد اقبالا فاق كل التوقعات وحقق نجاحا شاملا به الجميع.. فنهينا لكل من ساهم في رسم لوحة الابداع على ارض الطماء والبناء والوفاء.. وتحية لكل من يقدر قيمة التراث وقيمة النهضة والبناء ويدرك ان مثارة الوطن تملق السحاب بسواعد ابنائه المخلصين له والسامعين له الى العلياء دائما.



سمو ولي العهد... يحتفي بالادباء والمفكرين

بعد ظهر يوم الجمعة ١٤١٠/٨/٥ احتفى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز في منزل سموه بالأدباء والمفكرين والمثقفين المدعوين لحضور المهرجان والمشاركين في فعالياته.. وقد تناول الجميع طعام الغداء على مائدة سموه.

تجمع نقابي عربي

وقد كان المهرجان بحق تظاهرة

للمهرجان على ما وفرته لهم من امكانات.

الحفل الفني

ثم بعد ذلك بدأ الحفل الفني.. حيث جاء الحفل الختامي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة موكبا لنجاح المهرجان الذي انطلق قبل اسبوعين وسط التفاؤل والتفاؤل والابداع الذي يتوافق مع الطمأنينة المبدولة من رئاسة الكفاءة والمسرح وقدم الممثل خالد البديع لاضلا من الابداع في تقليد الفنانين.

وعند الساعة الواحدة والتفصف قدم المذيع الفنان البحريني ابراهيم حبيب الذي بدأ بأغنية (يا سعودي فلات من الشهور).

وعند تمام الساعة الثانية جاء موعد الجمهور مع نجم الحفل طلال مداح الذي قدم خمسا من روائعه الغنائية (حط النخل فوق الحروف)، (سوالف ليل) واختتم وصلته الغنائية بالأغنية الوطنية (عن الوطن).

هذا وقد حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء وعدد كبير من المسؤولين كما حضر الحفل جمهور غفير امتلأ بهم ارضية ومدرجات ساحة العرض بقدر يحوي ٣٠ الف.

نجاح المهرجان

وهكذا اسدل الستار عن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة.. او الجنادرية ٦٦ بعد نجاح منقطع النظير فاق كل تصور.. وتجاوز كل توقع.. وبعد عطاء متجدد في كل مجالات الثقافة والتراث والفلكلور وفي كل مجالات وصور حياتنا الماضية المتجذرة في الوجدان والنفوس.

بعد ذلك جاء دور الفنان الطموح عبد المجيد عبد الله الذي ظهر على المسرح وهو مقلد بالابتسامات وقدم اغنيته وعند خروجه عبد المجيد عبد الله اعلن مذييع الحفل عن وصول الفنان عبادي الجوهري ليقول لجمهوره (قالوا ترا) اتعبنا بأغنية اخرى لتنتهي وصلته.

الجندرية - سعد المصباح ومحمد السنيدي.

يخبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض احتفال سماء امس الاول المهرجان الوطني للتراث والثقافة باختتام نشاطاته لهذا العام وذلك بصلة العروض بالجندرية.

وكان سموه قد وصل الى مقر الاحتفال حوالي الساعة التاسعة وكان في استقباله عند مدخل الصالة العالي الاستاذ عبد العزيز العلي التوجيهي وكيل الحرس الوطني ووكيل الحرس الوطني المساعد للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبد الرحمن السبييت وعدد من المسؤولين بالمهرجان. حيث اقيم حفل خطابي بدأ بالقرآن الكريم.

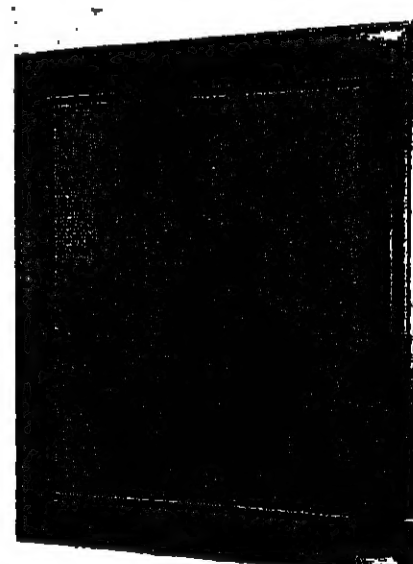
كلمة السبييت

ثم القى د. عبد الرحمن السبييت كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وشكره على حضوره الحفل وقال السبييت ان الاقبال العظيم الذي أظهره رواد المهرجان وزواره من المواطنين هو منبع سعادتنا الفامرة لأن هذا الاقبال والتشجيع هو الوسام الذي يزين صدور العاملين في الجنادرية وصنوبر ابناء الحرس الوطني ويؤشر لهم الى طريق النجاح وتبلي رسالته المأمورة وقبوله. واشارت الى ان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ومن جميع لجان الجنادرية وبالإضافة عن نفسي ان أقدم الشكر والتقدير لجميع الجهات

معرض قسم التربية الفنية

الظهور الساساوسه لفناني الحداثة

● كما تموتنا من هؤلاء الفنانين في نشاطهم وكسر حاجز الركود التشكيلي تجدهم يقفون في الساحة بكل شجاعة والآخرين نيام. هؤلاء النخبة يتقنون بأعمالهم رغم مشقة التنقل ويعتبرون أعمالهم كالآرامير لتداعب عيون جمهورهم الذين استطاعوا مضاعفته في كل سنة حتى أصبح لهم رواد في كل مدينة... هؤلاء الفنانين جاءوا بمعرضهم السادس للرياض وعرضوه في المركز الثقافي بالرياض بالمحور

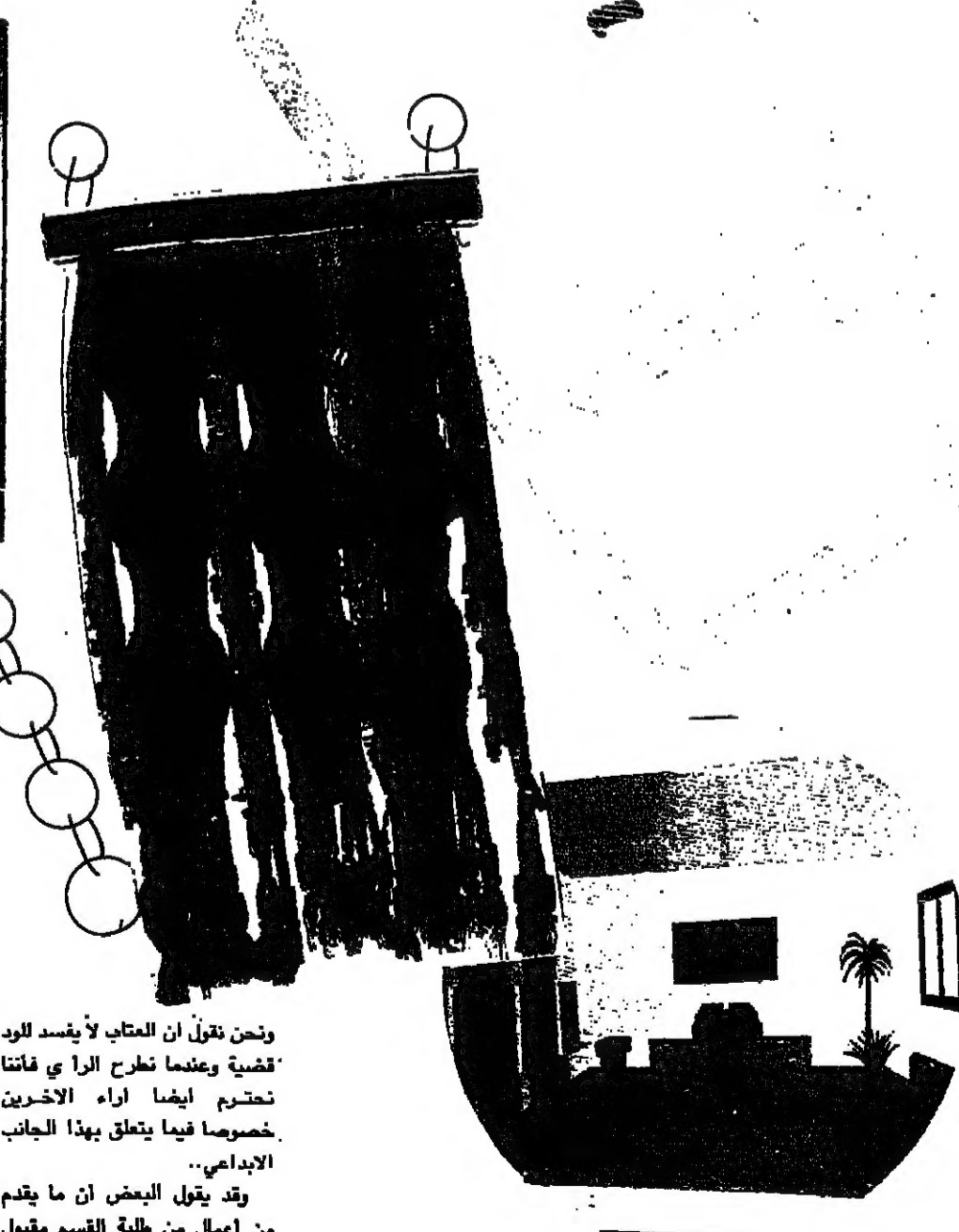


التربية الفنية مؤهلا تربية وفنا فليقترب قسما آخر.

● كنت جولي مع من كان يرافقتي من بعض الزملاء الفنانين مؤلة كنا نبحث عن الهوية من الدارس والتوجيه من صاحب الخبرة ولكن الواقع يخالف ذلك عدا أعمال الخشب فهي بحق تستحق التوقف والملاحظة.

● فللمعرض لم يكن موقفا لا بالكم ولا بالكيف ولو توقفتنا عند بعض الأعمال الجيدة لوجدناها قليلة جدا مقارنة ببقية الأعمال. وقد يكون في أيجان العرض واختصار العدد والاكتفاء بعمل واحد لكل دارس سبب في عدم معرفتنا بإمكانياتهم الأخرى في خامات مختلفة.

● أتتني من الأعماق ان يعرف الاخوة في هذا القسم ان الجميع أصبح يحترم الجانب الإبداعي وأن الدارس في هذا القسم ينتظره بنظرة خاصة وتحسب خطواته بدقة ويدخل ضمن دائرة الفنانين. ولهذا يجب ان يقدم ما يعادل هذا التقدير وان يكون في مستوى تلك الصلة في امتلاك لوهية قد لا يجدها غيره ومن ثم تنعكس على طلابه في مستقبل عمله.



ونحن نقول ان العتاب لا يقصد للرد قضية وعندما نطرح الراي فاننا نحترم ايضا آراء الآخرين خصوصا فيما يتعلق بهذا الجانب الإبداعي.

● وقد يقول البعض ان ما يقدم من أعمال من طلبة القسم مقبول وكما يقول المثل «هؤلاء ولا جزل غيرة».. من مطلق ان طلبة القسم يخرجون تربيون للتدريس التربية الفنية دون الحاجة لان يكونوا فنانين فحين نقول ايضا ان فنان الشيء لا يعطيه.

● وإذا لم يكن خريج قسم

● كنت متلهفا كثيرا لزيارة معرض قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود والذي اقيم في قاعة المعارض بالمركز الثقافي بالحي الدبلوماسي بالرياض.

● والولفة كبرت عندما اتصل بي مشكوراً الدكتور الفنان صالح الزاير مقدما دعوتي لحضور الافتتاح الرسمي للمعرض.

● السواقع أنني لم أتمكن بالحضور وبحث في يوم آخر كان الهدوء يخيم تماما على المعرض عكس ترقمي بأن اشاهد عددا من الطلبة من القسم حول أعمالهم.

● المهم هنا ويكفي اسف اقولها من منطلق صدق الكلمة ان ما شاعنته من أعمال كان أقل بكثير مما يجب ان يكون عليه المعرض. لكونه يمثل انتاج طلبة جامعيين مؤهلين تربيوا وفنيا.. ولو أنني أصغر على ان يكون المتلقي بالقسم ممتلكا للموهبة وأن يستبعد من لا يعرف عن هذا الفن سوى سهولة الدخول والتخرج من القسم.

● أحبتي الزملاء الكاتبة اتنا عندما نكتب بصديق نتمنى ان نقابل بمروية النقاش وهذا ما عهدناه من الزملاء في كل ملتقى يجتمعنا بهم..

● ان وجود قسم للتربية الفنية يعتبر عوضا عن أي قسم آخر



نشاط دموع

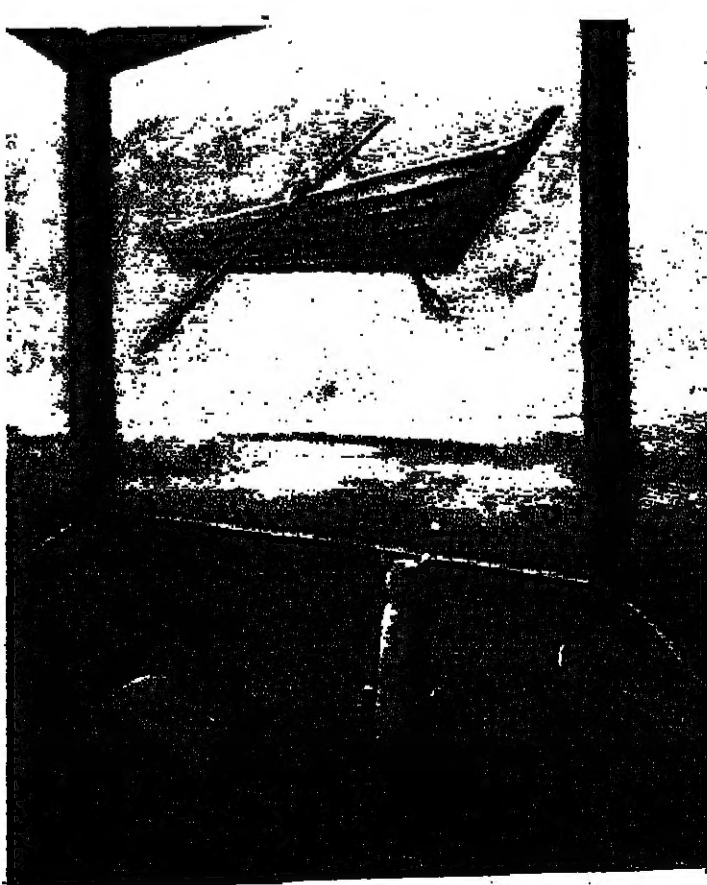
● ترات لقاء الفنان العربي العالي نجا مهداوي صاحب الريشة التشكيلية ذات الايقاع الحروي.

● هذا الفنان موسوعة تاريخية ثقافية اديبة يرتبط بكل هذه العناصر بأسلوبه الحروي الذي ينطلق من داخل لوحاته ليحولها الى ايقاع راقص تقابل معه احد أقطاب الموسيقى في العالم مترجم لوحاته الى مقطوعات رائعة.

● أتتني من الزملاء ممن انتهجوا الحرف مدرسة لأعمالهم التشكيلية ان يكونوا قد قرأوا ذلك الحديث الممتع الذي يحلل كيفية التعامل مع الحرف في تشكيله الفني في اللوحة.

واتمنى ان اجد الوقت ايضا لطرح بعض مما جاء فيه لتمعن الفائدة.

المحرر

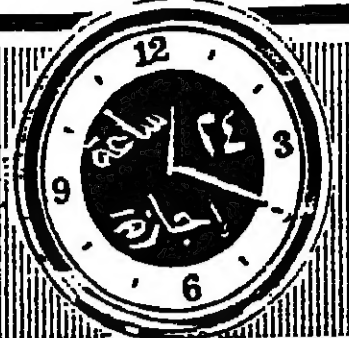


الشرفة



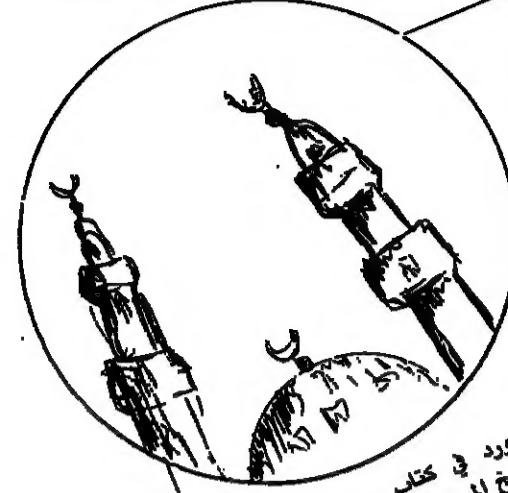
خير لك اخذ في الرحيل
ويومك اوله...
غلة للفتوح
واخره موكب للنزوح
فيا ايها الوطن المتباعد
خذني اليك
وكن في سفينة نوح
كلما حملتني الدقائق
فوق جناح الوداع الى بلد
كنت ارسم بالدمع
صورة ارض كاري
وتخل كخلي
ووجه كوجه ابي
واقول:
متى سيكون الرجوع
متى سيكون القبول

يعدّها هذا الأسبوع: محي الدين خريف



الكاتب:

- شاعر تونسي - من مواليد قفصة بالجريد.
- عمل في ميدان التعليم واخذ لشعره من عالم الاطفال الصفاء واللقاء والطهر.
- شارك بشعره في أكثر المهرجانات القومية والعربية.
- مسافر دائما ولذلك كان الرحيل والسفر من اكبر عناصر شعره.
- له تسعة دواوين شعرية - غير المخطوط.
- من اهتماماته العناية بالادب الشعبي - وادب الاطفال وله فيهما كتب منها المخطوط والطبوع.



ورد في كتاب عن الرحلات
للشيخ المرحوم محمد الخضرين
المشرق التونسي الذي هاجر الى
الحكم والعلم والتفقه في الدين الى
استقر به المقام في الدين الى ان
وفاه الاجل عام ١٩٥٨ م كتب
يقول:
ان الاسلام لم يدع وسيلة من
وسائط الرقي الا انه عليه
وندى الى العمل بها هذا شأنه في
الرحلة. فقد دعا اليها راعيا الى
الانقضاء سميته منها طلب العلم
ياحवाल الامم والحضارة والمعرفة
الدينية الحديثة والالتزام
شأن في حليم على السفر ليروا
آيات الله في الافاق وفي انفسهم.

للأسبوع والسفر

ن أدب الرحلات



ادب الرحلات مازال الى
الآن ادبا حيا رغم ان الذي
ابتدعه هم القدماء وخصوصا
الرحالون المغاربة من
الاندلس وشمال افريقيا.
والرحلة نوع من الحركة
وهي ايضا مخالطة الناس
والاقوام. وهنا تبرز قيمة
الرحلات كمصدر لوصف
الثقافات الانسانية. ولرصد
بعض جوانب حياة الناس
اليومية في مجتمع معين خلال
فترة معينة. لذا كان للرحلات
قيمة تعليمية. من حيث انها
من اكبر المدارس تثقيفا
للسنان. واثناء لفكره
وتأملاته. عن نفسه وعن
الآخرين. ان الرحلة قديمة قدم الانسان ذاته اذ عرفها
عبر العصور الغابرة حتى وقتنا هذا.
وان اختلفت دوافع الرحيل
وتبليت وسائل
السفر.

ن ابن بطوطة

الذي صاغ هذه الرحلات في
الكتاب الذي اطلق عليه
اسم «تحفة النظار» في
غرائب الامصار. وعجائب
الاسفار. والذي نعرفه حاليا
برحلات. ابن بطوطة وقد
اهتم ابن بطوطة بوصف
ظروف البيئة الطبيعية في
البلدان التي زارها وبين
حاصلات تلك البلدان والسلع
المعدة للتصدير منها.
وعواصمها وموانئها وطرقها
البحرية وتوفي سنة ١٣٦٩ م



ابن بطوطة رحالة عربي
ولد في طنجة سنة ١٣٠٤
وبارح مسقط رأسه يوم
الخميس رجب سنة ٧٢٥ هـ -
١٣٢٥ م ليبدأ اولى رحلاته
الشهيرة التي بلغت ثلاث
رحلات تجول في رحلته الاولى
في ربوع الجزائر وتونس.
ومصر وفلسطين. والشام.
ومكة. والعراق. وشيراز
والحجاز واليمن والفرقيقة
الشرقية. وعمان وسيراف
والبحرين واليمامة واسيا
الصغرى وبلاد القرم
وخراسان. وافغانستان
والهند وجزر المالديف.
والصين. والملايو.
وسومطرا. وتجول في رحلته
الثانية في السودان. ومالي
بينما زار في رحلته الثالثة
الاندلس. وقد امل ابن
بطوطة وقلع رحلته على
عالم مغربي هو ابن جري

الاساطير وادب الرحلات

لا على سبيل
الاستقصاء
والتحليل ومقارنة
اساطير الشعوب
والاجناس بعضها
ببعض. ولا يخفى
على الدارس ان
الاساطير قديمة

ادبا اسطوريا
جما. يصلح ان
يكون مادة خصب
لدراسة مستقلة.
ولعل من تقوضوا
لادب الرحلات.
لم يولوا هذا
الجانب
الاسطوري
اهتمامهم. اللهم
الاما سلكوه من
اساطير معتبرة.
على سبيل الذكر.

الرحلات. واذا ما
استقصينا هذا
الادب واستعنا
بانظر فيه منذ
نشأته. حتى
نهاية القرن الثامن
الهجري. وجدنا



لقد شغلت
الاساطير
والاعاجيب جانبها
كبيرا من ادب

ن العرب والرحلات



لقد عرف العرب السفر
ومارسوا الرحال. في ربوع شبه
الجزيرة العربية والبلدان
القريبة منها. وقاموا برحلات
الشتاء والصيف. اللتين ورد
ذكرهما في القرآن الكريم وابصرت
سفنهم في مياه المحيط الهندي.
حيث اتجهوا شرقا نحو الهند
وغربا صوب افريقيا حيث هذا
قبل مجيء الاسلام. الذي وسع
بدوره افاق الرحلة العربية
وعدد دوافعها. وبهذا
بلغت الرحلات ذروتها وارتفعت
قيمتها خاصة خلال الفتوحات
الاسلامية. وما تلاها من عصر
الاستقرار والازدهار والمعرفة
والحضارة حتى مشارف القرن
الهجري تقريبا - الحادي عشر
الميلادي - حين بدأت معالم
القهوهر تصيب مجالات الحياة
كافة. بما في ذلك الرحلات التي
خبا نشاطها تدريجيا ومرت
مادتها. فيما عدا بعض

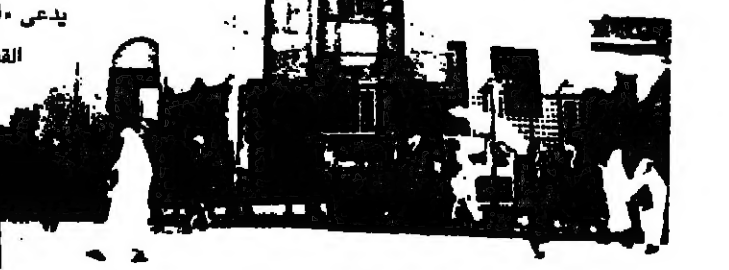
الاستثناءات التي تذكر من بينها.
رحلات ابي عبدالله اللواتي
الشهر بابن بطوطة في بداية
القرن الثامن الهجري
والمؤرخ الرحالة عبدالرحمن
ابن خلدون. في اواسط
القرن الثامن الهجري.

ن رحلة اموي القيس

لم يجد اموي القيس بدايته موت ابيه من الاستيلاء بقمير القسطنطينية
وكانت رحلة صحبه فيها احد اصدقائه الذي جره وراءه فهاهنا المسافة فيكي
خوفا على حياته وحياة صاحبه فما كان منه الا ان خاطبه قائلا:
يكي صلحي لما راى الدرب دونه
وايقن انا لاحقك بقبصرا
فقلت له لايتك عينك انما
وقد مات فعلا. وقيل انه مات غدرا مسموما. ومن هنا ضاعت حياته بين
الحب والشعر. وطلب الثأر.

رحلة السيمافى

وجدت الاساطير ضريبا من ضروب الصياغة الفنية في ادب الاسفار
والرحلات ويضم هذا الادب الى جانب ذلك. طائفة من الحكايات
الشعبية الذاتية ولعل رحلة «السمرافى» خير مثال على ذلك فقد قال وهو
يتحدث عن جبل راء في جزيرة «سرديب» ويجانب منها مقاصد اللؤلؤ في ارضها جبل
يدعى «الراهمون» وعليه هبط ادم عليه السلام. خطا خطوه اخرى في البحر ويقال ان هذه
القدم التي على راس الجبل نحو من سبعين ذراعا. ومن الطبيعي ان تعد مثل
هذه الروايات من الحكايات الفولكلورية ذات الطابع الاسلامي
وهي توحى ايضا بتصورات شعبية. عن جنس يعرف
بالعياقة. وهو الجنس الذي تنسب اليه شخصية
عرج بن علق. تلك التي نسجها الخيال
الشعبي.



• أَهْلُ وَقَاتِ الْمَطَالَعَةِ عِنْدِي بَعْدَ الْمَسَاءِ وَقَبْلَ الْفَجْرِ ..

آمال المركز الثالث تدفع الشباب امام الاهلي

عصر اليوم بملعب



اليوم برعاية د. ابن ناصر الاهلي والشباب في ختام الدوري الممتاز



تحت رعاية الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة تقام المباراة الختامية لبطولة الدوري الممتاز لدرجة الشباب في الكرة الطائرة بين نادي الشباب من الرياض والنادي الاهلي من جدة وذلك في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على صالة نادي الشباب بالرياض.

ومن المعلوم ان الفريقين يتساويان في النقاط حيث حصل كل منهما على ٢٨ نقطة بعد ان حصل على ١٤ فوزا وثلاث هزائم ويتم عقب المباراة تسليم درع الدوري الممتاز للشباب في الكرة الطائرة الى الفريق الفائز مع الميداليات الذهبية ومكافأة مالية من الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قدرها عشرين ألف ريال، كما يتسلم الفريق الحاصل على المركز الثاني الميداليات الفضية ومكافأة قدرها عشرة آلاف ريال.

وفي المقابل فقط ضمن الطرف والهداية الهبوط الى دوري المناطق وستكون المباريات كالتالي:

- الشباب * الاهلي بصالة الشباب بالرياض ٤ عصرا

ويحكمها البراك والسعود.

□، صبح بن ناصر □

- الهلال * التعاون صالة الهلال بالرياض ٤ عصرا ويحكمها جوفان والعاصم.

- الاتحاد * النهضة صالة الاتحاد بجدة ٤ عصرا ويحكمها محمد عبيد ونجي.

- الهداية * الخلود صالة الأمير سعود بن جلوي بالبركة ٤ عصرا ويحكمها الزيدان والحوثان.

- الطرف * الصفا صالة الأمير عياد بن عبدالعزيز بالاحساء ٥،٣٠ عصرا ويحكمها الشمراني وأمين.

بسبب اصابتها

بندر وخالد لن يشاركوا في القادسية

الدمام/ سلمي اليوسف تشير التوقعات الى عدم مشاركة الظهير الايسر القادسي اللاعب بندر الخالدي في لقاء فريقه الليلة مع النهضة وذلك بسبب تضاعف الاصابة التي كان قد تعرض لها خلال مباريات المباراة الأخيرة.



لفريقه في دورة الأمير تركي بن ناصر الثانية ضد المحرق البحريني على اثر اشتراكه القوي مع احد اللاعبين وقتها. حيث أصيب حينها بالام بسيطة في ركبته.. ما لبثت ان تضاعفت على اثر احتكاك غير مقصود ايضا في لقاء الاسبوع الماضي مع الرياض بالملز.

من جهة ثانية.. قد لا يشارك اللاعبان خالد الدوسري في الوسط والذي بات يشتكي من اصابته السابقة هو الآخر والمهاجم محمد القرعان والذي هو بحاجة ماسة الى فترة تهيئة من الراحة.

فرصة مركز الحرمين البحاري

يعلن عن

تجهيز محليين مخصصين لبيع الذهب والمجوهرات بظهرة البديعة

والموقع كما هو معروف إستراتيجي وجذاب علماً بأن هنالك تسهيلات جيدة للمختصين بالذهب.

فلى الراغبين الاستشارة مراجعة إدارة المركز بالموقع من الساعة عصر إلى الساعة مساءً.

هذا وبالله التوفيق

جاءت مباراة الامس بين العملاقين الهلال والنصر لتقرر مدى أهمية مباراة الاهلي والشباب التي ستقام عصر اليوم على استاد رعاية الشباب بالرياض حيث ان نتيجة تلك المباراة رسمت الصورة النهائية لآمال الفريق الاهلاوي في الاستمرارية بالمنافسة على الدور من عندها.

وبحسب ان كتابة هذه السطور سبقت مباراة الهلال والنصر لتزفون فنية فنية يتعثر علينا الحديث حول مدى أهمية مباراة اليوم التي تجمع بين صاحب المركز الثاني والشباب الذي يامل في المنافسة على المركز الثالث.

الفريق الاهلاوي برز خلال هذا الموسم بإدائه المتميز بفضل توفر جهاز فني قدير استطاع ان يقود الفريق الى انتصارات متلاحقة يبرغم افتقاده لعدد من عناصره الأساسية بسبب الاصابات والفريق الاهلاوي يؤدي بصورة جماعية رائعة ويجيد احكام مناطقته الخلفية ويلعب الثنائي خالد منسي ويصل عتيق الله ادوارا مؤثرة في نجاح الفريق باقتبال دفاعاته والانتقال السريع نحو الهجوم المرتد.

فيما اظهر باسم ابو داود امكاناته متطورة في مركز قلب الدفاع ولك ذلك من خلال مباراة فريقه الاخيرة امام النصر.

اما الفريق الشبابي الذي بدأ الدوري يتألق دام طيلة الدور الاول عاد للتراجع مع انطلاقته الدور الثاني تبعته بعض الاشكالات الفنية التي لعبت دورها في الهبوط بين الفريق وتقدمه في المنافسة.



□ حسان ابو داود / الاهل □
اسم وهي التي ستحدد نوعية مستوى الاداء ودرجة الفنية والالتزام في لقاء الاهلي والشباب.



□ عبدالعزيز الزقان / الشباب □
المقدمة الشبابية. تمديد القول ان حسانات المباراة واميتها الفنية تحكمها مباراة



□ لغزو / الاهل □
وامكاناته الدفاعية الى جانب الجهد السخي لغزو انور في خط الوسط وتلق الرزقان وخطوته في خط



□ عبدالرحمن الرومي / الشباب □
لتنحصر طموحات افراد اليوم باحتلال المركز الثالث في الشباب تظهر مقدرة الرومي

في ختام موسم السلة الممتاز

صراع بين الاهلي والتبرجي والخليج على البقاء



سوف يبرهن من ذلك لظلال الامر انذاك مطلقا بين التبرجي والخليج ولحظتها يكفي التبرجي ان يخسر الخلع من الاتحاد ليضمن البقاء رغم تبادل الفوز مع الخليج في اللقاءين اللذين تما بينهما في الدورين الاول والثاني حيث ان فارق نقاط التسجيل بين الفريقين باتي لصالح التبرجي.

من / علي الاحمدي يسجل الستار يوم الاحد القادم على منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة موسمه الثالث عشر عندما يلتقي فريقا الهلال والنصر على صالة الدرعية بالرياض في السادسة والنصف مساء. وتقام اليوم اربع مباريات تمثل الجزء الاكبر من لقاءات الاسبوع الثامن عشر والاخير.

الانصار * احد

الاتحاد * الخليج

قدم الانصار مستوى كبيرا في هذا الموسم استحق تقدير واعجاب الجميع وفي لقاءه مع احد في الدور الاول كاد الانصار ان يحدث المفاجأة ولكن الاحديين تعادوا ذلك في اخر لحظة من المباراة واليوم وعندما يلتقي الفريقان على صالة المدينة المنورة في الساعة مساء فإن الانتظار تتجه نحو هذا اللقاء سواء كان من حيث أهميته حيث فوز الانصار سيضمن له المركز الخامس في المقابل يقطع أمل احد في الفاصلة ليتوج الهلال بطلا.. بينما يدرك الاحديين انه لا مناص لهم ان ارادوا بقاء الفرصة سوى الفوز ولأنهم من جانب اخر مدى التناقص التقليدي بين الفريقين خاصة في هذا اللعبة بعد ان قلت اللقاءات بينهما في كرة القدم.. اذن اللقاء مهم وحساس ولا يخضع لاعتبارات فنية.. ولقاء الدور الاول يؤكد ذلك.. اما اذا اخذنا العامل الفني مقياسا فلابد ان احد هو الافضل وهو الاقرب لكسب اللقاء.

لقاء يسمى الاتحاد من خلاله لتعريف نقاطه بعد ان ضمن المركز الرابع في وقت يحاول الخليج رغم ما يواجهه من صعوبة حيث قوة الاتحاد الفنية كسب هذا اللقاء عسى ولعل يخدمه الحظ في البقاء من خلال فوز يتحقق له وخسارة يتعرض لها التبرجي لقاءه بقاء على صالة جدة في الرابعة عصرا ولاشك ان الاتحاد هو الافضل فنيا والمهيا لكسب اللقاء.

للقاء في الدرجة الاولى من ناحية ثانية تختتم اليوم لقاءات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة بلقاءين..

- وج * الربيع صالة الطائف ٤ عصرا.

- مكاب * الطرف صالة الطائف ٢ ظهرا.

للقاء متكاه يجمعهما على صالة الدمام في الرابعة عصرا له أهمية كبيرة لدى الفريقين حيث ان الفائز منهما سيضمن البقاء لاسيما فريق التبرجي.. بينما يكاد بقاء الاهلي مؤكدا بشكل كبير حتى ولو خسر اللقاء لان العمليات الحسابية تاتي لصالحه ان حدث التعادل في النقاط بين الفرق الثلاثة الاهلي والتبرجي والخليج. ومع ذلك فإن فوز الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

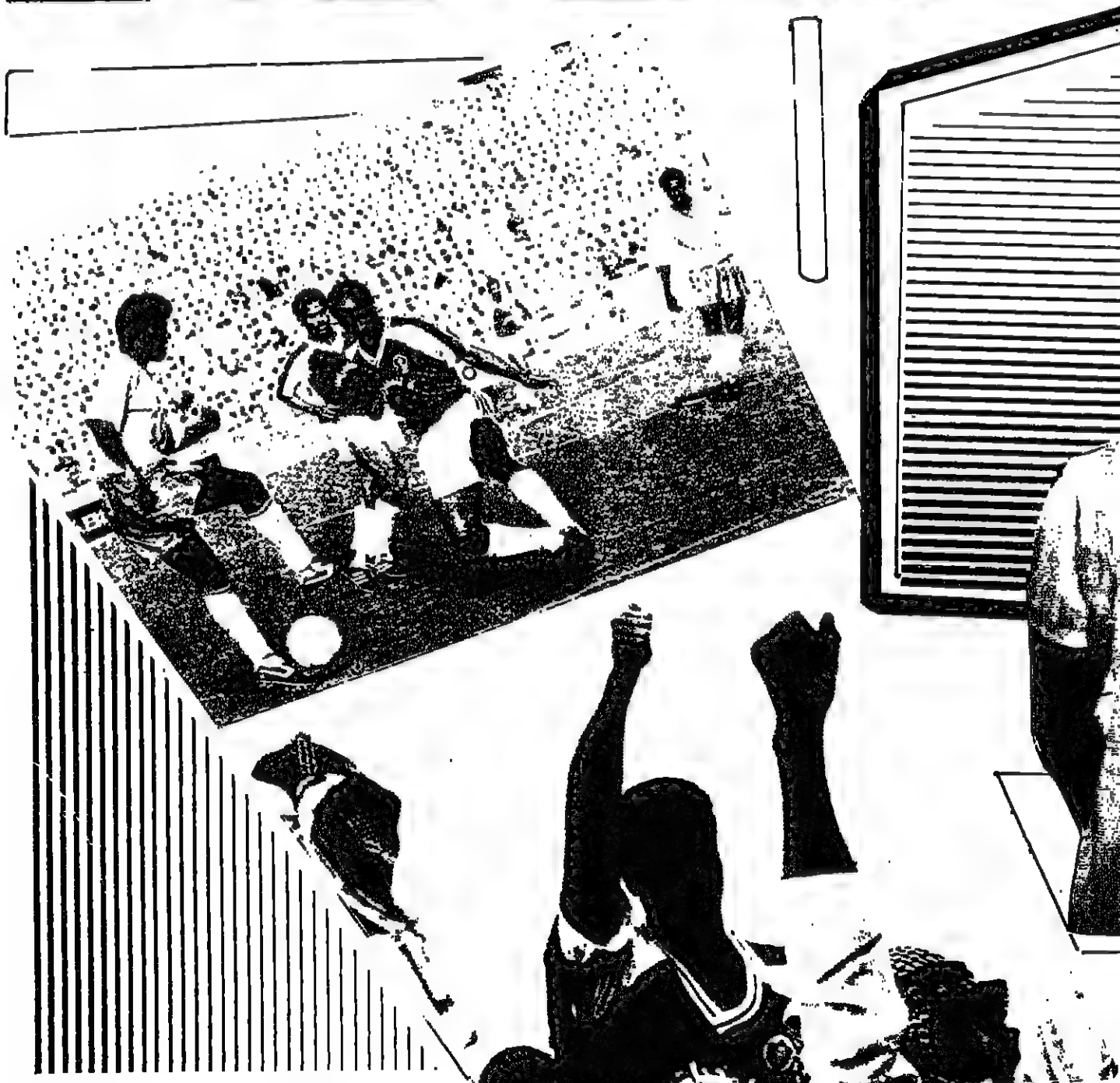
الترجي * الاهلي

الترجي * الاهلي

صدارة الهلال تستطير بتوقيع الأبطال أبعد الصالحان.. فوصلت قمة الهلال إلى بـالأمان



اجتاز الهلالون عصر امس مباراة واثبات الوجود، وباتوا بالتبادل مع النصر بدون اهداف قاب قوسين او ادنى من بطولة الدوري الممتاز بعد عطاء مشير قبل فيه الهلالون التحدي ونجحوا عواقب المباراة النفسية لاسيا وانها امام النصر الذي كان يأمل في تعطيل المسيرة الهلالية نحو البطولة وتعويض جماهيره عن اخفاقات الموسم بعد ان قدم جهدا كبيرا وادى المباراة بشكل مسح تلك الصورة المنهارة التي كان عليها في لقائه السابق امام الأهلي وكاد ان ينتجج في تحقيق هدفه لولا بظقة النعمة والسلوي تارة وسوء الطالع الذي لازم ماجد ومحسن تارة اخرى.. في الوقت الذي كان فيه الهلالون الأكثر استحوادا على الكرة ولكن دون خطورة تذكر تهدد المرمى النصراري.



شهدت المباراة تكافؤا نسبيا بين الفريقين في شوطها الأول الذي برزت فيه خطورة الفريق النصراري بعد ان استغل الفريق تواضع أداء خط الوسط الهلالي المتعب والتفكر الدفاعية التي كانت تظهر على فترات بين الثنائي الحبيشي والبيشي والتي كاد محسن ان يسجل من طريقها هدفا نصراريا لولا انه لعب الكرة بعنف عشوائي بعيدا عن المرمى فيما حاول ماجد ان يخطئ السلوي، لكن كرتة سبقته الى خارج الملعب.

وكانت هاتان الكرتان مصدر ارباك للفريق الهلالي الذي لم يحسن خلال هذا الشوط ترتيب اوراقه وعجز عن صنع خطورة تذكر على مرمى شاكر العليان.

وسمع انطلاق شوط المباراة الثاني عاد سعد مبارك الى منطقة الوسط الايمن بديلا لـأحمد التيماري وفهد الشنيان في مركز الجناح الايمن.. ويترادف سعد في منطقة المناورات بدات السيطرة الهلالية على اللعب بشكل شبه متكامل وشكل مع التفقيف والثنيان ثلاثا جديا الا ان الهلاليين اختاروا الحبيشي والمصيصي وصدفوق التمهيد ليكون هو الثاني للانطلاق نحو المرمى النصراري بعد ان اكتشفوا من خلال الشوط الأول اوتباك مساعد الطيرير الظهير الايمن النصراري حيث نجح صفوق في اختراق الدفاعات النصرارية وبمواجهة العنق التي تعرض لها واستطاع ان يصنع كرات كانت اخطرها تلك التي نهلت بالثنائي.. وتعامل معها بحرفنة مبالغ فيها لتضيق امن الفرس الهلالية التي كانت نادرة في لقاء الامس لسلبية جازع.

الذي عجز عن صنع اية خطورة على الدفاع النصراري.

وتجما لأهمية المباراة لنفسياه للفريق النصراري فقد شهدت الدقائق الأخيرة ضغطا نصراريا مكثفا قاده لاعب خط الوسط فهد الهريفي الذي احسن تبادل العديد من الكرات مع ماجد عبد الله حيث كاد الاخير ان يصل للشباك الهلالية لولا براعة السلوي وحسن توقيته في الوقت الذي وصل فيه الهلاليين اداعم الفتح رغم ان هذا كان يهدد مرماهم خاصة في الدقائق العشر الأخيرة التي استبسل فيها رياضي خط الدفاع وحارس المرمى ليصلا بالفريق الى حيث التبادل الذي كان كافيا لأن يضع الهلال على مشارف البطولة.

وقد فرضت أهمية المباراة وضعا فنيا كان صعبا على الهلاليين وبمسيرة الفت الاداء الهجومية الذي يمكن ان يصنع الخطورة على المرمى واكتفوا بالاحتفاظ بالكرة وسط الميدان.. ولهذا فقد ارتاح الدفاع النصراري وخاصة منطقة متوسط الدفاع حيث لم يجد ضغطا هجوميا مكثفا ورغم ان حالات الدفاع النصراري كانت تشجع على

احترافه.

حاول الهلاليون مراقبة ماجد ونجح صالح النعمة في مهامه أكثر من مرة وكان كصاحبه رجل خط الدفاع الأول.. كما استطاع ماجد ان ينفذ في غلظة الدفاع الهلالي وبمسيرة خطيرة الا انه لم يوفق في وضع النهاية الصحيحة لكراته..

تبادل الامس الاقرب بالهلال من الدرع السادسة حتى ان جماهير الهلال الكثيرة التي حضرت امس حملت صالح النعمة قائد الفريق بعد المباراة وهي تريد مبروك الدوري يا هلال.. لكن التبريرات يجب ان توجه الى المباراة القادمة امام الرائد.

فيما جاحت مشاركة يوسف الثنيان اقل ما توقع الجمهور الهلالي، ويبدو ان التفكير الهلالي كان يتركز على الجهة اليسرى التي شغلها بنشاط الثنائي الحبيشي والمصيصي وصدفوق التمهيد.

المباراة حكمتها ظروفيها والنفسية.. وكان التنافس بين الفريقين.. فحتى النصر الذي لم تكن المباراة تقدم بالنسبة له او تأخر لعب بعدد معظم فترات المباراة مستندا على الانتلاقات المرتدة لمجد ومحسن وتحركات الحمالي والهريفي وسط الميدان.. فيما لعب الهلاليون باندفاع في بعض الفترات رغم ان التبادل كان نتيجة ايجابية وكافية للفريق.. وادى الشوط الأول بتكتيك غريب حيث لم يقلل دفاعاته وتحصنت اوضاع الفريق الفنية في الشوط الثاني وبدأت الكرة لاقراده ورغم ان الخطورة على المرمى كانت نادرة.

تبادل الامس الاقرب بالهلال من الدرع السادسة حتى ان جماهير الهلال الكثيرة التي حضرت امس حملت صالح النعمة قائد الفريق بعد المباراة وهي تريد مبروك الدوري يا هلال.. لكن التبريرات يجب ان توجه الى المباراة القادمة امام الرائد.

في خط الوسط صفوق التمهيد عبد

محبو الهلال:

التبادل عادل بين الفريقين

لا لا لا.. ضمن بطولة الدوري

الرياض/عبد الرحمن النمر:

اشاد مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم البرازيلي جوان كارلوس بمستوى المباراة.. والتي جمعت فريقه الهلال بنظيره فريق النصر.. وقال ان المباراة كانت قمة بين الفريقين.. وامتدت الجماهير الكبيرة التي حضرت.. للمباراة التي قدمت واسترسل قائلا: ان لاعبي الهلال لعبوا هذه المباراة بدور عال.. والتي عودنا عليها دائما في جميع المباريات التي يلعبونها.

وقال ان الذي كان ينقص المباراة هو

الاهداف خصوصا لفريق الهلال حتى تسعد جماهيرنا الكبيرة التي ساندت الفريق حتى اخر لحظة من عصر المباراة.

وبالنسبة للتبادل قال: التبادل كان عادلا مقارنة بالفرص الثمينة التي تحصل عليها الفريقان.. وودا على سؤال عما اذا كان الهلال ضمن الفوز بدرع الدوري قال لا وريدها اكثر من مرة.. وعزا ذلك الى ان هناك مباراة اخيرة للهلال امام الرائد والتي يجب على الهلال الفوز بها.. وقال نحن هذا

الاسبوع سوف تكلف التسارين بكل قوة وسنعالج الاخطاء التي وقع فيها الفريق في هذه المباراة حتى يظهر الفريق بمستوى جيد في مباراته امام

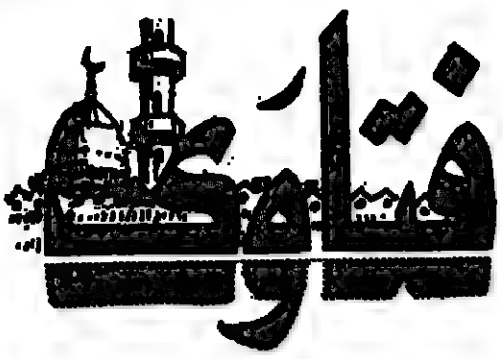
الرائد.

وعن فريق النصر قال: النصر قدم مباراة جيدة وحاول كثيرا لكنه لم يوفق وهذه الكرة فالجميع مطالب بأن يقدم ما في وسعه للفوز.

الرائد.

وعن فريق النصر قال: النصر قدم مباراة جيدة وحاول كثيرا لكنه لم يوفق وهذه الكرة فالجميع مطالب بأن يقدم ما في وسعه للفوز.

كيف نعالج مرض لقلوب؟!



يجيب عليها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

هل يجب على الإمام في الجهرية أن يسكت حتى يقرأ المأموم الفاتحة

■ ما حكم وقوف الإمام بعد الفاتحة حين يقرأ المأموم الفاتحة... وإذا لم يلق الإمام تلك الوقفة متى يقرأ المأموم الفاتحة؟

ليس هناك دليل صحيح صريح يدل على شرعية سكوت الإمام حتى يقرأ المأموم الفاتحة في الصلاة الجهرية، أما المأموم فالشروع له أن يقرأها في حالة سكوت إمامه إن سكوت إمامه لم يتيسر ذلك قرأها المأموم سرا ولو كان إمامه يقرأ، ثم ينصت بعد ذلك لإمامه لمع قوله ﷺ «لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب» متفق عليه. وقوله ﷺ «لحكم تقرأون خلف أئمتكم قالوا: نعم» قال: لا تلتفتوا إلا بفاتحة الكتاب فإنه لا صلاة لمن لم يقرأ بها. رواه أحمد وأبو داود وابن حبان بإسناد حسن.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

راس الناس، ويعدده عبدالله بن عباس، وبعدده الشامي، وبعدده سفیان الثوري، وهو رحمه الله لم يصل لهذه المسألة إلا بما روي عنه الله من كذا وكذا، وصبر وتصل فقد عدّ الذهبي من شيخه عددا كبيرا، فقدم بسنة شيخ، أما تلاميذه الذين أخذوا عنه فخلق كثير، حيث يرى ابن الجوزي أنهم أكثر من عشرين ألفا، ولم هذا من المبالغات بكثير.

■ ما حكم وقوف الإمام بعد الفاتحة حين يقرأ المأموم الفاتحة... وإذا لم يلق الإمام تلك الوقفة متى يقرأ المأموم الفاتحة؟

ليس هناك دليل صحيح صريح يدل على شرعية سكوت الإمام حتى يقرأ المأموم الفاتحة في الصلاة الجهرية، أما المأموم فالشروع له أن يقرأها في حالة سكوت إمامه إن سكوت إمامه لم يتيسر ذلك قرأها المأموم سرا ولو كان إمامه يقرأ، ثم ينصت بعد ذلك لإمامه لمع قوله ﷺ «لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب» متفق عليه. وقوله ﷺ «لحكم تقرأون خلف أئمتكم قالوا: نعم» قال: لا تلتفتوا إلا بفاتحة الكتاب فإنه لا صلاة لمن لم يقرأ بها. رواه أحمد وأبو داود وابن حبان بإسناد حسن.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.



دكتور محمد بن عبد الله بن باز

■ ما حكم وقوف الإمام بعد الفاتحة حين يقرأ المأموم الفاتحة... وإذا لم يلق الإمام تلك الوقفة متى يقرأ المأموم الفاتحة؟

ليس هناك دليل صحيح صريح يدل على شرعية سكوت الإمام حتى يقرأ المأموم الفاتحة في الصلاة الجهرية، أما المأموم فالشروع له أن يقرأها في حالة سكوت إمامه إن سكوت إمامه لم يتيسر ذلك قرأها المأموم سرا ولو كان إمامه يقرأ، ثم ينصت بعد ذلك لإمامه لمع قوله ﷺ «لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب» متفق عليه. وقوله ﷺ «لحكم تقرأون خلف أئمتكم قالوا: نعم» قال: لا تلتفتوا إلا بفاتحة الكتاب فإنه لا صلاة لمن لم يقرأ بها. رواه أحمد وأبو داود وابن حبان بإسناد حسن.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

عندما يسمع أي واحد منا نيا عن زيد من الناس ياتيه مريض، أو يتقارب إلى الدهن إلا للمرض الحسي لأمعة في يده، مهما كانت هذه الأمعة، صغيرة كانت أو كبيرة، وإذا يكون اليد المقليل هو السؤال ما معنى ذلك المرض، والنتيجة التي توصل إليها الأطباء المختصون في علاجه، والتقرير التي يرونها معينة في تخفيف ذلك الألم.

والقلب واحد من أهم أعضاء الجسد، وأكثرها غنى ومتانة من أعضاء هذا الزمان حيث توصل المختصون بعد جهود مضنية وأبحاث متعقبة وأجهزة دقيقة إلى نتائج تعجز متقدمة في عالم الطب، من حيث الاهتمام والعناية بهذه العضلة في الجسم لأهميتها في العمل، فتوصلوا إلى استبدال صمام صناعي بالصمام الأصلي في حالة تله، وإلى إمكانية السيطرة على قلب الصلّير في حالة تعرضه لما يوجب سلامته، وإلى استبدال الشرايين في حالة تلفها أو تصلب أغشيتها أو كثرها، وهداهم الله جل وعلا إلى شرايين احتياطية، مماها الخلق جلت قدرته في الرحمة لتؤخذ وقت الحاجة مئة مئة سبحة على عياده، وهذا جزء من العبر والآيات في الجسم البشري، مما يدعو للتأمل والارتباط بالخلق سبحانه وتعالى.

ثم توصل الطب البشري إلى استبدال قلب تالف، بقلب سليم تربي صاحبه حديثا، بأي سبب من الأسباب كسواك الطرق وغيرها، وهذا ما يستدعي بوزارة القلب، مما تأخذ منه عبرة من تقدم الطب البشري في العلاج للمرضي، المرضي المحسوس الذي يفتري قلب التربي وهو تقدم مذهل عندما تأتي المقاربات بين الحالة اليوم وما هي عليه قبل نصف قرن، وقد تأتي الأيام مستقبلها بما لم يكن في الحسبان، إلا ذلك من علم الله الذي أعاده للبشر وتوحيده الذي أعانهم على تلمس غفائه، والبيت عن حلول لكل مشكلة تمر بالبشر في تجاربهم وإيمانهم، لكن الذي غلغلنا عنه مرض آخر، أشد

فجعل الله الدين بالحق والحقبة الإيمانية حلقا قويا، وروادها مكيان تسمى به النفس، وتتجسد به النجاء، ويحل الله الصدور والصلوات علاجا يشفى من الألم الذي أوقع عذابات، وبواء يضي من الاستمرار في الآخرة.

والشك والجول من الأمراض التي تتكلم منها القلوب، لأن الشك في شيء، الرتاب فيه، يتكلم قلبه حتى يحمل له البين، وكذلك الجاهل حتى يحصل له العلم، وقد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالشفاء من هذا الألم بقرائه (صلى سألوا) إذ لم يعلموا؟ إنما شاءه العي السؤل) رواه أحمد وأبو داود، ومن هذا التوجيه الكريم يلق للمال الذي يجيب بما يولي الحقيقة، لقد شغلتنا بالوهاب.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

توحيد صفوف المسلمين في الصفين



الاسلام بعد تخرجه. اما المعهد الثقافي الاسلامي وهو من ضمن المؤسسات الاسلامية العاملة في تايوان فقد تأسس رسميا في شهر يناير عام ١٩٨٧م على يد محمد فانتال

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

خلف من جنبه من المأمومين؟
- السنة للمأموم الألفاظ بقرائته وسائر أذكاره ودعواته لعدم الدليل على جواز الجهر ولأن في جهره بذلك تشويش على من حوله من الصلّين.

حديث ضعيف

■ أقيمت صلاة العشاء واكمل الجانب الأيمن من الصف الأول والجانب الأيسر فيه قليل من الناس فلما دعا أئمتنا للصلاة لم يسمعوا له فقال أحد المصلّين «اليمين أفضل» لكن أحد الناس عقب عليه وجاء يحدث من عمر ميسر الصلّوف فله الجواب.

■ أفتونا مأمو الصواب في هذه المسألة؟

قد ثبت من النبي ﷺ ما يدل على أن يمين كل صف أفضل من يساره ولا يشرع أن يقال للناس «اعلموا الصلّ» ولا حرج أن يكون يمين الصف أكثر حرصا على تحصيل الفضل.

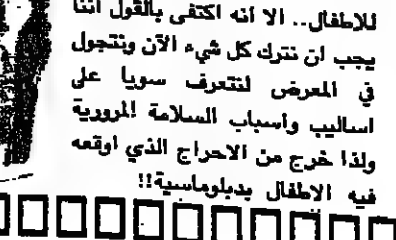
وهذان الحديثان يخصان قوله عز وجل «وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون» وقول النبي ﷺ «إذا قرأ الإمام القرآن فاعلموا له وقولوا آمين» فإذا قرأ الإمام الفاتحة فليسمعوا له ولا يتكلموا به، فإذا قرأوا فليقرأوا الفاتحة.

■ ما حكم رفع الصوت بالقراءة للمأموم؟

■ ما حكم رفع الصوت «لجهر» بالقراءة أثناء الصلاة للمأموم؟

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
الرياض	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
الدمام	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
بريدة	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
تبوك	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
عرعر	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
إبها	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
جازان	٥.١١	٦.٢٩	١٢.٢٩	٣.٥٤	٦.٣٦	٨.٠١
٢٥ الحوت ١٣٦٨	٩	٩	٩	٩	٩	٩
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥

هكذا من أجل



معرض كاريكاتير

فنون جميلة
بجى السيد سعيد

شاركت كل هذه الدول في معرض واحد قبل.. ونحمد الله أنه خلال السنوات الماضية تطور هذا الفن في المملكة تطورا رائعا مواكبا في ذلك حركة التطور الرائدة والرائعة في كل المجالات.. وقد ساهمت جريدة الجزيرة في ذلك كمؤسسة صحفية تمي دورها ومدى تأثيرها ففتحت الباب الى الهواة لاكثر من ست سنوات نشرت الآلاف من الرسوم واصبحت هناك أسماء معروفة من خلالها ونأمل ان يوفقنا الله على الاستمرار لتقديم الأفضل والاحسن من اجل خدمة الوطن والمواطن.

والسودان وسوريا والعراق والكويت والمغرب والجزائر ومصر.. ولقد طرح المعرض المشاكل وعرضها للضوء تهيئة لمعالجتها.. والمعرض يعبر عن مدى تطور وتقدم هذا الفن وامهية.. فلم يحدث ان

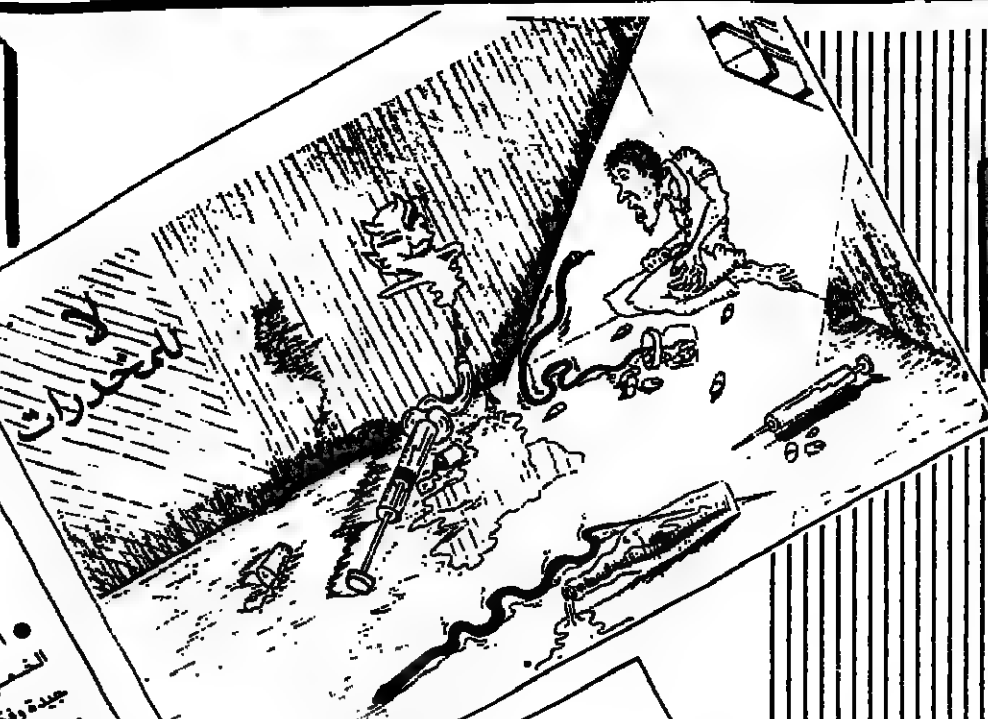
يقام في القاهرة حاليا معرض للكاريكاتير يعتبر الاول من نوعه من حيث مشاركة مجموعة كبيرة من فنانى الدول العربية فيه فقد شارك من السعودية الفنان علي الفرجي وشاركت الاردن والبحرين

المعرض

• الاخ عبدالحسين الطوالة.. رسومات جيدة تحتاج الى بعض الاهتمام والتعزيز في الشكل والتوضيح للاستمرار في العمل وتطوير الفكر.



• الاخ عبدالمعز الشبيبي.. خطوطك جيدة وفكرتك هنا ممتازة وواضحة وتؤكد مدى خطورة تلك السموم التي يسارتها بها اعدائنا وهي تدمر كل شيء جميل في الحياة.



المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

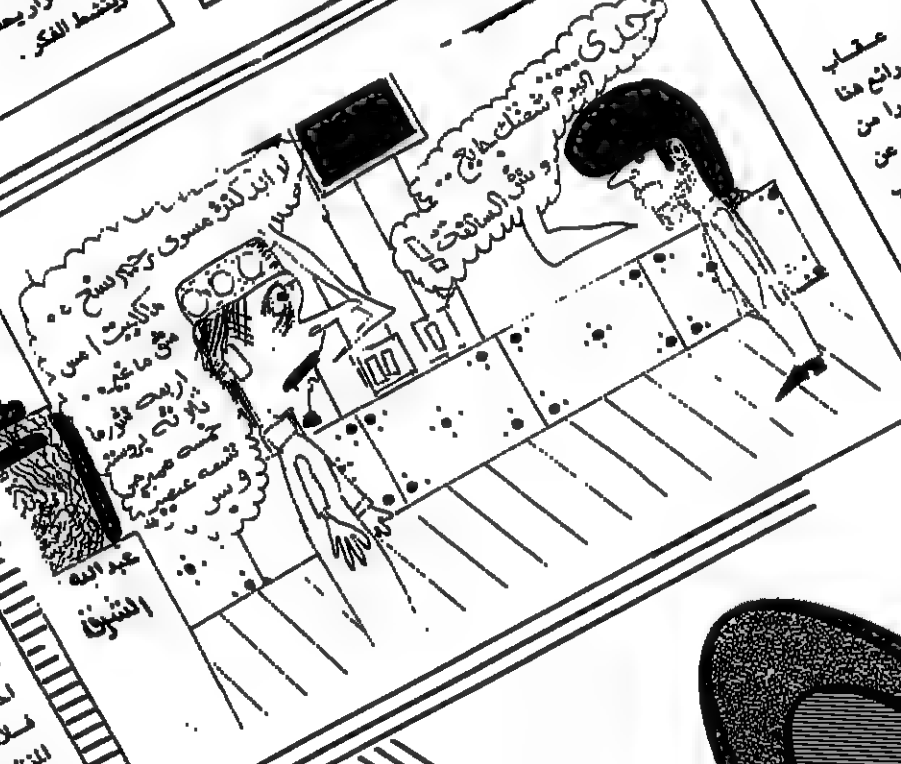
المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

• الاخ عبدالله الشقرة.. رسومات جيدة تحتاج الى بعض الاهتمام والتعزيز في الشكل والتوضيح للاستمرار في العمل وتطوير الفكر.



• الاخ شوقي الشولي.. نقد رائع هنا وقد است كنسرا من الحقيقة التي تتره من هذه عذبات الشيطان وخسارتك مستمرة جدا ونرجو بك وبمعلوماتك تلك لتنتهزها من خلال الصفحة..

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

• الاخ ميساء.. خطوطك ممتازة ولكنك لم تشاركى بعد المجموعة التي وصلت الى الصفحة ترحب بك.. فليدك موهبة جيدة تأمل ان تستمري لتتميتها بلان الله والوصول الى الاحسن والافضل.



• الاخ منيف القسطلاني.. رسوماتك جيدة وفكرتك هنا ممتازة وواضحة وتؤكد مدى خطورة تلك السموم التي يسارتها بها اعدائنا وهي تدمر كل شيء جميل في الحياة.

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

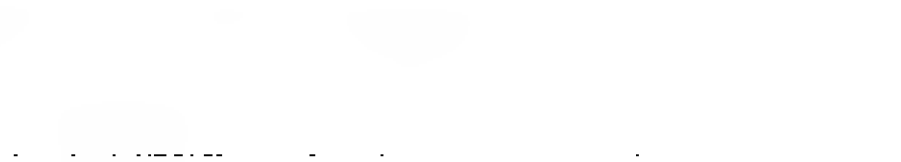
المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

• الاخ ميساء.. خطوطك ممتازة ولكنك لم تشاركى بعد المجموعة التي وصلت الى الصفحة ترحب بك.. فليدك موهبة جيدة تأمل ان تستمري لتتميتها بلان الله والوصول الى الاحسن والافضل.



• الاخ منيف القسطلاني.. رسوماتك جيدة وفكرتك هنا ممتازة وواضحة وتؤكد مدى خطورة تلك السموم التي يسارتها بها اعدائنا وهي تدمر كل شيء جميل في الحياة.

المعرض

المعرض

المعرض

• الاخ ميساء.. خطوطك ممتازة ولكنك لم تشاركى بعد المجموعة التي وصلت الى الصفحة ترحب بك.. فليدك موهبة جيدة تأمل ان تستمري لتتميتها بلان الله والوصول الى الاحسن والافضل.

• الاخ منيف القسطلاني.. رسوماتك جيدة وفكرتك هنا ممتازة وواضحة وتؤكد مدى خطورة تلك السموم التي يسارتها بها اعدائنا وهي تدمر كل شيء جميل في الحياة.

المعرض

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي

مساء الاثنين في الجندارية :
أضواء بدر
فانتهت الألف بالصفيق



في مساء جميل عرفت في أجواء راحة الخزامى والتفل... وامتلأت أرجاء أرضه بكل صور الملحي المجد...
في جزء عزيز على الجميع «الجندارية» وهي تحفزن فعاليات المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة والذي شهد هذا العام الكثير من الفعاليات السارة لمشاق التراث والأدب الشعبي في مساء الاثنين ١٩/٨/١٤١٠ هـ كان أهم فعاليات لجنة الأدب الشعبي أمسية للشاعر بدر بن عبدالحسن.

بدر الشعر الذي أضواء مساء الجندارية والهيب أكف الحضور تصفيقا يعبر عن الإعجاب الشديد بروايته التي استمعوا إليها... وقد كان الشعر الوطني هو الطاغى على كل ما قدمه ذلك المساء... حيث استمع الحضور يتفاعل إلى فوق هام السحب، وراه الأول، وراه البادي، ويعقب الفجاء، والكثير من قصائد الحب للوطن الغالي... قصائد الفخر والحماس... قصائد الاعتزاز بهذا المكان العظيم ومؤسسه ومن جاء من بعده من أبنائه البررة... قصائد الانتماء إلى كل شبر من هذا الوطن إلى كل قلب ينضى له بالحب وكل نفس تستعد له بالفداء، هكذا بدر في وطنيته وفي حب وفلسفته الشعرية الخاصة هو نهر من المطاء يتدفق صدقا ويومج ابداعا.

● بداية الأمسية:
بدأت الأمسية بعد صلاة المغرب بكلمة جميلة للاديب السعودي الأستاذ عياد نور حيث أثنى على شاعرية الأمير بدر... واستشهد ببعض ابداعاته.

● الجديد في الأمسية:
قدم الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن إلى جانب القصائد الوطنية قصائد في مختلف الأغراض منها قصيدة جديدة... رجعت صدق طيبا لدى جمهور الحضور يقول فيها:

بين القلم... وإصابعي والورق شوق
عشرين عام من عرفت القصائد
من يوم بان القلب... وأخفيت بالورق
دع... وغدائي بالحب وعليد
كتبت... مكنتي على الشعر مسروق
وفريت ماكن... ف... قصيدي جديدي
ونزلت لين... اتعبت لا أحصل عروق
وسهرت لين امتست نجوم قلايد
وصرت الليالي بين عاشق ومعشوق
وصرت الوصل... ما بين حاضر وباعد
انا النخيل وشعري قلال... وعذوق
وانا السحاب الي على القاع جايد
وف ليلة حسيت من جرحي عقوق
وقف الكزيف... وما بذى له عوايد
ويلت الورق... ما بين مهمل ومشقوق
وحال القلم ما بين ناقص... وزايد
من الشعر... ملئت ياحصادي النوق
ومن الجروح التي تمل الضمايد
ومن الحروف ورخصها مع هل السوق
ومجددي... في كل سناج ومطروق



الورق... المحبرة... لهم... بين هذا الثلاثي تمت المواهب على مر العصور...
ومن لهم... وعلى الورق صاغ الأمير بدر بن فهد المقطوعة التالية والتي هي في نظري أجمل ماسمعه أو قرأته له حتى الآن:

جنب الورق هم... وقلم والمحبرة
وليل وري أطراف النظر يضم ليل
وصبح غزا جيش الليالي وكسره
والشمس متكلف عن الفصن الظليل
والبحر في زمجر على الموج عمره
وميلت لا بالوطى جرح المسيل
وبرق السحاب يتحدر له وأمطره
وهذا الثمر بالفصن في مده يعيل
من مات قبله ظل يلدر أعزده
ويكلف بعز وقلة جباه النخيل
سبحان من كل هوي وصوره
والحب يكثر بس محموله قليل
بندر بن فهد

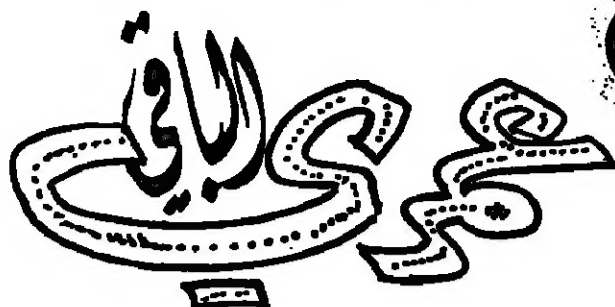
أقول بكرة..



ايام احس بخاطري ضيق وامات
ويوم احس ان الليال اقتعنتي
ارسي على كف المقادير مالفات
والقول بكرة ماغنته عطنتي
اعيش كل صمت يوم الرجاءات
محتار كيف اشواق شوقه خذنتي
انخلت ناسي في ظنون ومفامات
لين إنها عن واقعي ابعدتني
قطعت في صحرا همومي مسافات
لين إن رجلي من عنائها شكتني
اطرد سراب لاح لي به علامات
يسوي ظمائي ومقوني ماروتني
وقفت حيلر واضرب الكف حشرات
وشلون عيني طمعتها وخدعتني
حسدان الثقافي

جبر الياض

الا يقولون ان كان قلبك على شيطان
فقل له فوادي ذاب والروح ملتاعة
ونوره تصود شدة الحزن ويركان
انور روى نفسي بصعراء الحزن ولوجاعة
وخوفي القلم لو تاه من وبن شيطان
يزيد السراب وخطوتي زادها النسيان
واعقب حير الداس... ماغلب لو ساعة
رجعت انقب أمالي لفتك النقصان
وقفل بوجهي بين الأمل والظلم ظميان
اعلني غناء عري كما العلق الوهلان
وهذا قضى ربي له السمع والطاعة
احمد سعد الشامي
- أبدا -



له الظاهر مثل غيرك... ولاترين وش فيني
اكلف دعوتي... واخفي عن عيونك مصليها
واطرد فرحة تذكر لعيني... ياظفر عيني
تلوح لها... وتسري بي من اهزاني ركايبها
اجيها... والامل شليل ملاح فرحة سنيي
ونار الخوف في جوي... ولا ادري وش سيلبيها
اضاف الياس يذكركي... وفي روبي يوافيني
ويصرفها... وتبقى في رمد في هليبيها
ويحرق عري الباقي... ولا الف من يواسيني
سوى ليل به نجوم توريثي غرابيها
زمن عود عيوني على الضمكة... بيكيني
سبح عجيب الدنيا... وهو ثفن عجيبها
عبدالله الرشود
- الرياض -

يلعب عيني علومك وخذ مني علوم
خذ علوم بين الاضلاع مايلحنها
جيت لك في حضرة الشمس وغيب النجوم
لحظة يلم تمنيت منك احظي بها
لحظة يلقينها بيني وبينك نجوم
مع غروب الشمس يلعب نقتلج بها
من روائي نجد ناصيك علق ومجروح
فسوة الحرمان يكثر ماغاني بها
طول دهره يسهر الليل كله مايلحن
كيف يلق نفسه الى يزيد اغانيها
جا يداعب موج الهادي ابلق رجوم
اتركه بعناق الامواج يلقى بها
عندك من انه قهره على نزع الهموم
سجنها بالقلب وانته تلك ابوابها
يلعب يلقينها نجتمع بك كل يوم
ساعة على ضفاف الخليج احيا بها
خالد السعدي



عزوا شبابي

نومة من التشاوم تحملها حروف هليل
الشماله الشاعر الشاب فارس ريق الروضان...
كم اتمنى لو استطعت تحويل ذلك التشاوم الى امل
مشرق... لكنني لعل تشاؤم هذا اليه على امل ان
تكون مشاركته القائمة اكثر تغلوا:
عزوا شبابي دامني بيتكم حي
في حظي الي من عرفته... وهو ميت
غصبي يحصل من سراب الوطى مي
وانا... خزينر الي يقف الى جيت
هذا وانما ملات في سكة الشبي
وشلون لو اني تعشرت... واخطيت
لو كت اعرفك ماتصحت في شي
ولاخبرت الشقا واستكبت
باه... ياظني ترفق بي شري
يكلي شبابي... اختلطت وفتيت
فارس الروضان

في الامسح القادم:

شعر وشعر...
وابيات وماكنت...
والعديد من المشاركات
الجديدة والمنوعة لقراء
(تراث الجزيرة ٢٠٠٠)

باليت

لك يلحبي كل ودي وجبي
لك يلحباتي ماضي مع جديدي
لو القصيد يوصل لصلاس قلبي
واه لاكذب فيك غالي قصيدي
كلما انجرح قلبي غديت انت طري
ياصوتي حتى لو انك بعدي
يكفيني اتذكر وجودك يجيني
وانك حياة الروح وانك عضدي
تغني جروح كامنة وسط قلبي
واصمد على الاحداث مثل الحميدي
ياليك تغني ياتي العمر قربي
واسعد منك وتكن جنبي سعدي
واصديك قلب فيك وله وجبي
وجفن قضي ليلة ييمدك سعيدي
واصر كلامي ياغادي وعندي
ياصل صررك ياخياني مديدي
الجنوبية «الرياض»

والنسبة للمشاركة فهي لا بأس
بها لكنني اطمع منك بالافضل
مع مراعاة عدم محاكاة
قصيدة الرجل في مثل قراك
مرهم... علته... الخ... وكان
الافضل ان تختاري من
المفردات ما يوضح انتماء
القصيدة الى ماء... التابنة
اي ان كتيبتها امرأة وليس
رجلا... وياملا...
عبد العزيز
الشايح - بريدة -
وجدت في مشاركتك التي
وصلتني مايجني اطلبك
بمناصية وطنية كاشترار
للتغني في اي مسابقة رياضية
على مستوى الوطن لا على
مستوى الاندية... ولك منا كل
الود... وياملا...
الاخ: عويد فراج
والنسبة للمشاركة فهي لا بأس
بها لكنني اطمع منك بالافضل
مع مراعاة عدم محاكاة
قصيدة الرجل في مثل قراك
مرهم... علته... الخ... وكان
الافضل ان تختاري من
المفردات ما يوضح انتماء
القصيدة الى ماء... التابنة
اي ان كتيبتها امرأة وليس
رجلا... وياملا...
عبد العزيز
الشايح - بريدة -
وجدت في مشاركتك التي
وصلتني مايجني اطلبك
بمناصية وطنية كاشترار
للتغني في اي مسابقة رياضية
على مستوى الوطن لا على
مستوى الاندية... ولك منا كل
الود... وياملا...
الاخ: عويد فراج

الخطري... رفعا...
- خصوصية القصيدة حالت
دون نشرها... ارحب بك في
مشاركات اخرى... وياملا...
الاخ: منيف عبدالله
العليلين - الجوف...
- منيف... انت شاعر لكن
مشاركته الاخوة طغت عليها
اللهجة الاقليمية في مثل
مخون... تدلون... الخ...
الاخ: سليمان نايف
العطالله - الرياض
ياخذوا لو كتبت عن ديوان
والمداد الى صفحة ادب وثقافة
ويستجد من الزميل ابراهيم
التركي كل ما تامله من
الانتماء والتشجيع... وياملا...

